



### **Hôtel de charme**

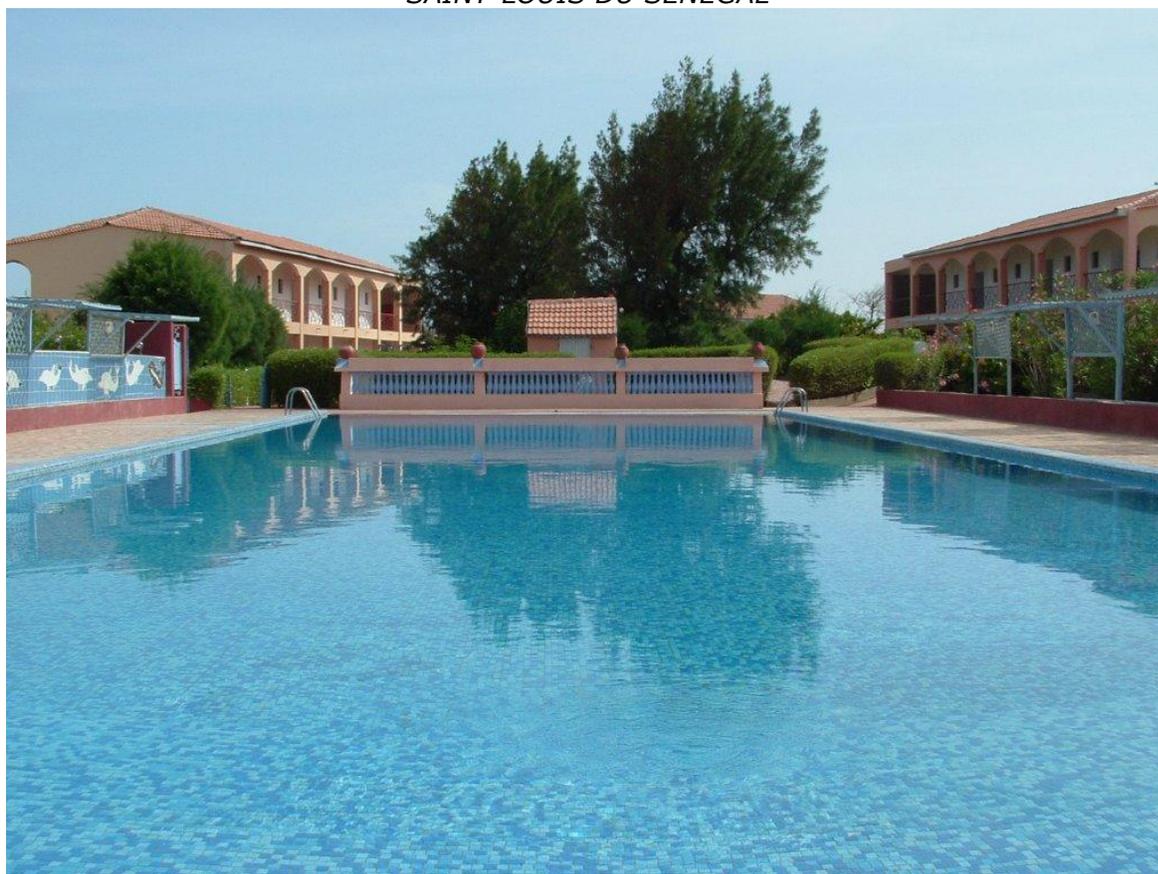
Architecture coloniale

Mobilier d'époque

*Chambres personnalisées avec terrasse sur le fleuve ou l'océan au nom évocateur d'une de ces « Signares », riches héritières issues du métissage entre européens et Saint-Louisiennes*

*Situation : Entre Fleuve et Océan sur la Langue de Barbarie – à 900 mètres de l'embouchure.*

**SAINT-LOUIS DU SENEGAL**



*Cet hôtel de caractère est une invitation à un voyage dans le temps, quand Saint-Louis était la première ville européenne d'Afrique, lieu de la première école française sur ce continent. Une époque un peu oubliée que la Saint-Louisienne souhaite faire revivre.*

***Pour vos séminaires, vos incentives, vos conseils d'administration, vos rencontres d'affaires, votre workshop, vos voyages de noces.***

***Réunissez-vous dans le cadre exceptionnel de la Langue de Barbarie***

***Loisirs : ornithologie, désert, pêche, croisière sur le fleuve***



**ENTRE FLEUVE ET OCEAN SUR LES TRACES DE MERMOZ.....**

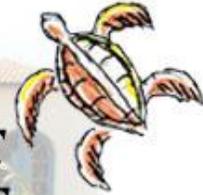


**Joignez l'utile à l'agréable, vous admirerez les levers du soleil sur le fleuve et le coucher de l'astre rayonnant sur l'océan**

- **50 chambres dont 1 à mobilité réduite**
- **2 suites juniors et 1 suite sénior**
- **Chambre nuptiale à la demande**
- **1 séminarium (50 places) avec vidéo projecteur + wifi**
- **3 salles de commission modulables de 20 m<sup>2</sup> chacune**
- **1 restaurant panoramique (50 personnes)**
- **1 restaurant grill (100 personnes)**
- **1 bar extérieur, 1 salon de thé maure « Khaïma »**
- **1 piano bar**
- **1 piscine à débordement**
- **1 hall d'exposition, 1 boutique**
- **1 hélicoptère**
- **1 practice de golf**

En projet

- **1 plan d'eau avec tous les sports nautiques**
- **Un centre de balnéothérapie (bassin hydromassage à débordement, sauna hamam, fitness, tisanderie, jardin botanique)**



# LA SAINT-LOUISIENNE LANGUE DE BARBARIE

Hôtel 4 étoiles

*L'entrée devant le fleuve*



*Vue d'ensemble*



*L'embouchure*



*L'accueil*



*Le salon*



*L'environnement*



*Les allées*





**LA SAINT-LOUISIENNE**  
**LANGUE DE BARBARIE**  
*Hôtel 4 étoiles*

**Pavillon Gorée (côté océan)**  
*(quelques chambres)*



*Signara Caty*



*Signara Anna*



*Signara Jeanne*



*Reine Djeumbeuth 1er*



*Signara Angélique*



*Signara Victorine*





**LA SAINT-LOUISIENNE**  
**LANGUE DE BARBARIE**  
*Hôtel 4 étoiles*

**Pavillon Saint-Louis (côté fleuve)**  
*(quelques chambres)*



*Signara Suzanne*



*Signara Marie*



*Signara Emilie*



*Reine Ndaté Yalla*



*Signara Catherine*





**LA SAINT-LOUISIENNE**  
**LANGUE DE BARBARIE**  
*Hôtel 4 étoiles*

**Pavillon RIO FRESCO (côté fleuve)**  
*(quelques chambres)*



Signara Josette

Signara Anne-Marie

Signara Denise



Signara Gabrielle

Signara Angèle Méry

Signara Martine





**LA SAINT-LOUISIENNE**  
**LANGUE DE BARBARIE**  
*Hôtel 4 étoiles*

**Pavillon Joal (côté océan)**  
*(quelques chambres)*



Signara Marcelle



Signara Marguerite

Signara Christiane



Signara Claudine



Signara Justine



Signara Myriam





**LA SAINT-LOUISIENNE**  
**LANGUE DE BARBARIE**  
*Hôtel 4 étoiles*

*La piscine*



*Le Séminarium*



*Salle polyvalente*



*La Boutique*



*Le Restaurant Panoramique*



*Le Piano Bar*



*Le Restaurant Grill*





## COMMUNE



## de SAINT-LOUIS

*Au Nord du Sénégal, l'ancienne capitale de l'Afrique Occidentale Française est devenue la métropole de la Région du Fleuve. Elle en occupe l'île principale. Située aux confins de l'Océan, du Sahara et de la brousse, Saint-Louis fut toujours la meilleure introduction à la découverte de l'Afrique. Célèbre étape d'abord des navires européens de la Traite, puis de l'aéropostale de Mermoz, l'île conserve d'importants témoignages de son prestigieux passé.*





## ***Les Signares***



Aux origines, les premières communautés européennes étaient exclusivement masculines. Aussi, très tôt se mirent-ils en ménage et contractèrent des mariages avec des femmes indigènes et leurs descendants bénéficiaient du droit à l'héritage.

Ces mariages étaient des mariages d'affaires conclus au départ entre un chef de village ou un roi sénégalais et un commerçant européen (vers 1600 sur la petite côte). Les premières Signares étaient d'origine portugaise d'où la déformation du mot *senhora*. Voici Dona Catarina, la gouvernante de Rufisque et « agente du Roi du Cayor pour les transactions commerciales, dont le négrier John Barbot fut l'hôte en 1665 : Dona Catarina ou Signara Catti, dit-il, dame métis de belle prestance, m'invita à dîner à Rio Fresco (Rufisque) où elle vivait. Voici la goréenne, Anne Pépin, fille d'un chirurgien français et de la Signare Catherine Baudet, elle fut certainement la plus somptueuse signare des îles. Voici Marie Laboure, la saint-louisienne devenue l'une des plus importantes propriétaires de bateaux...On peut dater l'apogée du pouvoir « signare » des années 1770 à Saint-Louis et Gorée. Cependant, durant tout le siècle qui précéda, leur rôle social, économique et culturel ne cessa de croître. Elles furent le miroir et le pivot de la société Saint-louisienne. En 1788, trois des plus gros armateurs noirs ou métis de Saint-louis étaient des Signares. Elles participaient directement à la traite de la gomme, de la cire, des cuirs, de l'or, du morfil etc ....Les résidences des signares étaient également des lieux de distractions et de réjouissances : elles s'y retrouvaient entre elles, par sociétés dénommés « mbotaye ». Appartenaient à la même mbotaye les Signares d'âge et de rang



comparables. Lors de leurs réunions, à l'abri des regards masculins, elles étendaient des nattes par terre en cercle. Les « folgars » étaient tout simplement des bals consacrés aux danses européennes qu'elles offraient à domicile. Ces unions fondèrent les grandes familles de Saint-Louis et de Gorée et créèrent une communauté intermédiaire, celle des mulâtres... C'est la raison pour laquelle le Président- Poète L S Senghor parlait d'une Aristocratie métis.

Ceux-ci occupent à partir du milieu du XIXe siècle des positions importantes dans l'administration et les affaires. Un des aspects les plus frappant et les plus originaux de cette société est qu'elle n'a pas su créer une culture créole comme dans d'autres lieux. Les métis parlaient tous le français et le woloff. Il est vraisemblable que par leur rôle d'intermédiaire, ils n'aient pas éprouvé le besoin de se distinguer des deux races mais de les réunir. Le métissage Saint-louisien est avant tout une réussite historique et sociale sans précédent.

Des femmes d'affaires avisées.

Ces néophytes, au demeurant, ont laissé le souvenir de redoutables femmes d'affaires. Elles formaient une véritable aristocratie qui constitua sa culture et son mode de vie au cours des générations.

Les Signares incarnèrent donc une étape d'où émergèrent en même temps un type de société, une atmosphère, qui dépassaient les stricts rapports économiques. Le processus fut assez dynamique pour s'auto-perpétuer : la coexistence de deux civilisations si éloignées engendra un style de relations humaines qui échappe au jugement sommaire.





## DECOUVERTES ET PROGRAMMES 2016/2017

Porte d'entrée de l'Afrique noire. Aux confins de l'océan, du désert et du sahel, la région de Saint-Louis a toujours été la porte privilégiée pour une découverte de l'Afrique. 366 ans d'histoire ont légué à la ville un patrimoine authentique et favorisé un brassage des peuples et des cultures.

### L'île Saint-Louis :

Visite de l'île en calèche ou en pirogue, permet d'appréhender la ville, ses couleurs, son architecture coloniale.

### Les musées :

**(CRDS)** abrite une salle d'archéologie et d'ethnographie, la salle de l'histoire du Sénégal et en particulier celle de Saint-Louis, la salle d'art et de tradition populaire, avec une section consacrée à la faune et à la flore du fleuve Sénégal, des galeries d'expositions temporaires. La bibliothèque du CRDS est l'une des plus anciennes bibliothèques coloniales des côtes d'Afrique Noire, son origine remonte à 1837.

**Le musée Jean MERMOZ** : étape mythique de l'aéropostale, base d'envol de la première traversée de l'Atlantique Sud en 1930.

**Les îles de l'embouchure** : Bop Thior ou Doune Baba Dièye : découverte des sites en pirogue

**La mangrove** : découverte de l'île de Bocos (qui aurait abrité les premières habitations françaises en 1638) en passant par l'embouchure du fleuve pour pénétrer dans la luxuriante mangrove du gandiolais avec plusieurs espèces d'oiseaux

**Désert du Lompoul** : en 4X4 par la plage (petit trekking sur les dunes, pique-nique et séance de thé à la menthe sous une tente), promenade à dos de chameau

### LA VALLEE DU FLEUVE SENEGAL

#### les broussardes :

-Broussardes au **lac de guiers** est un lac situé sur le haut du fleuve Sénégal splendide où l'on croise d'immenses troupeaux de zébus. **Richard Toll** où l'on peut visiter la folie du Baron Roger, ses champs de canne à sucre et ses rizières.

**Dagana** (riche passé colonial avec son fort et ses quais). La ville de **Podor** (meilleur endroit pour approcher le fleuve) et son ancien fort et ses quais. Plus loin **l'île à morphil** (ancien cimetière des éléphants), les villages omariens ont gardé une architecture religieuse soudano-sahélienne, héritage de l'empire toucouleur. La ville de **Bakel** (plus jolie ville du fleuve située sur un promontoire)

-Broussarde vers **Rao** (les tumulus de rao) ou **N'dialakhar** est son fort, le marigot de Khant (site préhistorique) : une zone de piste pittoresque, caractérisée par une succession de dunes de sable et de cuvettes.

-Broussarde vers **Makhana** et **Diama** : promenade dans la mangrove, visite de Makhana : ancienne stations des eaux ; découverte d'un village peulhs. **Bango** : ballade en pirogue dans la mangrove du Djeuss, promenade à cheval, ou une partie de pêche. Le village de **Savoigne** et la fabrique de santons du Père Emmanuel.

- **Le circuit du riz** : (3 récoltes de riz par an) découverte des rizières, rencontre avec les agriculteurs

- **Le circuit du lait** : visite de producteurs de lait, balades en charrettes.

#### Les parcs : Ornithologie :

Le **Djoudj** superficie 16 000 ha, (3ème parc ornithologie du monde (une partie du film le peuple migrateur de Jacques Perrin a été fait dans ce parc : 3 millions d'oiseaux migrateurs – 395 espèces

**La langue de Barbarie** : superficie – 2000 ha, situé à l'estuaire du fleuve Sénégal, lieu de nidification des oiseaux aquatiques et des tortues de mer – 286 espèces

**La réserve de Guembel** : superficie 720 ha, abrite des gazelles, des oryx, des renards pâles, des autruches, des singes patas, des tortues rares, ex : sulcata géochelone, etc... 200 espèces d'oiseaux, la réserve est reconnue pour être le plus grand site de nidification d'avocettes.

#### Chasse et pêche :

**Zones de chasse** : petite et grande de chasse de décembre à fin mars. Le djeuss, le Lacs de Guiers, Rosso, Keur Momar

**Pêche** : pêche sportive (marlin bleu, espadon etc), la pêche à la palangrotte etc.. la perche du Nil sur le fleuve

**Navigation fluviale** : croisière sur le mythique Bou el Mogdad, seul bateau qui permet de remonter le fleuve Sénégal de Saint-Louis à Podor. Une croisière hors du temps.



## PROGRAMME DES FESTIVITES 2016/2017

**Mémoires de l'aéropostale** ; rallye, expos (début octobre) 2 rallyes : Air aventure, Raid Latécoère.

**Festival de musique du monde** « Métissons » 1, 2, 3 décembre 2016

**Festival du film documentaire de Saint-Louis**, 5, 6, 7, 8, 9, 10 décembre 2016

**Fanal de Saint-Louis** : 30 décembre 2016 –

Le fanal est à Saint-Louis ce qu'est le carnaval de Rio. C'est l'une des fêtes les plus spectaculaires du Sénégal, né dans le sud de l'île à l'époque où les signares (femmes métisses) se rendaient à la messe de minuit accompagnées par des porteurs .

Ces derniers portaient des lanternes illuminées de l'intérieur par des chandelles.

Les œuvres éphémères (5 mètres de haut) faites de bois et de papiers représentaient les plus belles batisses de l'île suivi d'un cortège de costumes d'antan et des différentes ethnies qui ont fait Saint-Louis.

Du 24 décembre 2016 au 1<sup>er</sup> janvier 2017 : animations diverses dans la ville, les faux lions, takussan ou Ndar....

**Réveillon « SIGNARE »** : 31 décembre 2016 à l'hôtel la Saint-Louisienne.

**Entrevues** : fin décembre – portes ouvertes sur les cours et les patios des maisons du 19<sup>ième</sup> siècle

**Salon** de la littérature africaine (décembre 2016)

**Festival international de rap** et HIP HOP, RAPANDAR (fin avril 2017)

**Festival du SIMB** - faux lions (fin avril 2017)

**Festival international de jazz** du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 2017

**Festival le fleuve en couleurs** : exposition d'art contemporain (mai 2017)

**Festival international de danse contemporaine DUO SOLO** (début juin 2017)

**Semaine du film documentaire africain** (fin juin –début juillet 2017)